

# 北京大学艺术学院

## 专业艺术硕士研究生学位论文写作规范

(2022 年)

依照中华人民共和国国家标准《学位论文编写规则》(GB/T7713.1-2006)、《中国高等学校社会科学学报编排规范》《硕士、博士专业学位研究生教育发展总体方案》《艺术硕士专业学位基本要求》等要求,以及结合专业艺术硕士教学指导委员会制订的《艺术硕士研究生学位论文写作规范》,特制定本规范,从2022届艺术硕士起开始施行。

### 一、关于选题

1.“专业学位论文”须与“专业实践能力展示”紧密结合。学位论文须结合个人在艺术硕士学习和毕业创作中从事艺术创作的情况,根据所学的理论知识,结合专业特点,针对本人在专业实践中的问题思考、创作案例分析、原理运用、方法研究、创新探索等内容进行阐述。

2.选题应有价值,体现作者的独立思考和一定的创新意识。

3.为了确保选题的原创性和创新性,作者须全面查阅资料,了解已有或现有研究成果。应通过网络、图书馆、书店、社会调查等途径,充分掌握与选题相关的资料和信息。

4.为了确保选题的可行性,除了上述资料的掌握之外,作者还需要考虑自己的专业知识和能力能否胜任该选题的研究工作。

### 二、关于格式

#### 1.标题

应突出主题,正标题一般不超过20个字(可另加副标题),论文标题中不要出现“浅谈”“初探”“浅论”等字样,可用“研究”“探析”“分析”等表述。建议不使用过于笼统、宏大的标题,而应直接表述研究的对象和问题。近三年艺术学院优秀艺术硕士毕业论文选题见附件。

#### 2.摘要

概述全文内容,主要是概述全文的主要观点。摘要是在论文完成之后再总结概括。摘要中不要再叙述艺术家简介、作品简介等资料性内容。摘要的字数掌握在150-300字左右。

#### 3.关键词

提供3-6个论文里最重要的词,供读者把握文本内容关键信息,且在网络上输入这些词能够搜索到该论文。

#### 4.引言或前言

学位论文的引言或前言，不能写为“绪论”或“序言”，要写出选题缘由，简述已有相关研究情况，陈述个人创作的经过，提出个人独到的研究视角，以及论文的基本研究思路。

### 5.正文

正文是专业学位论文的主体内容。一般来说，艺术硕士学位论文的正文包括问题思考、创作案例分析、原理运用、方法研究和创新探索等内容，要求从艺术创作的一般情况出发，在前人的艺术创作和理论总结基础上，结合个人的学习与创作体会，提出新的问题，并结合艺术作品和个人的作品，对问题展开分析，在分析过程中要重点结合艺术创作基本原理的应用，并对解决问题的创作方法进行评述，如采用了新的创作方法和解决方法，需要对新的方法、技巧进行详细说明，在此基础上提出个人的创新体会或创新观点。

正文应该采用相对集中的结构安排方式，其组织形式类似于学术刊物发表的文章，避免因章节划分过细碎而导致结构零散。正文各部分可以用“一、二、三”等序号及相关标题分隔。目录内容也相应以序号“一、二、三”等领首，再下一级为“（一）（二）（三）”等，再下一级为“1.2.3.”等，再下一级为“（1）（2）（3）”等。根据论文内容写作的实际需要确定论文目录的层级数量。

### 6.结论或结语

论文最后部分为“结论”（或结语）。结论是概括个人的全部看法，通过结论，读者可以集中了解作者在专业实践中的问题思考、案例分析、原理运用、方法研究、创新探索等方面的观点，避免写成“结束语”。

### 7.注释与参考文献

注释采用脚注方式，列于每一页下方。参考文献列于文末。注释及参考文献的标注基本原则是信息齐全，须包括：作者（或编者）、文献名称（标题）、文献类型标号、出版单位名称（出版社或期刊名）、年份、页码或页码范围等。目前国内外注释和参考文献的标注格式有多种体例，按照教指委要求，艺术学院专业艺术硕士研究生学位论文采用中文体例按中文习惯、西文体例遵循西文规范的格式详见附件提供的范例。

正文中引用他人言论时须注明出处。直接引用他人言论时须加引号，并在引文后面加注；间接引用他人言论（用自己的语言谈他人的观点）时，在后面也应加注。全文直接引语不宜太多。某些词语或句子需要解释，也可采用注释方式。

参考文献不必列出书籍页码，如果参考文献只是某部著作的章节，须注明起止页码。与论文直接相关的文献要全部列出，间接相关的文献可择重列出，中文参考文献按作者姓名拼音字母顺序排列，外文参考文献按西文字母次序排列。如参考文献较多，可以分类排序。建议外文文献不少于5条。

正文核心部分字数原则上不少于8000字（不含剧照、谱例、图表等），可用附录形式放置大篇幅的年表、访谈、图例说明、翻译资料、谱例等。

## 三、关于写作

### 1.扣题

正文内容应该紧扣标题，避免出现跑题现象。除了一般跑题现象外，还有两种不易发现的情况。一种是偷换概念，例如把“艺术与自然的关系”换为“艺术与生活的关系”。另一种是置换概念，标题是大概念，正文却是小概念，或者相反。例如标题含有“电影剧作”的字样，正文内容则只是关于“短片电影剧作”，标题含有“音乐剧风格”，正文内容却只是某一类音乐剧的风格研究。

### 2.结构

正文按照内容的不同方面应采用二级标题划分出几个部分，各部分内容应避免重复叙述。有时需要重复，应采用这样的方式：如果该内容前部分已经详述，后面可用“如前所述+简略复述”的方式；如果该内容主要在后部分详述，前部分可用“简述+详见后述”的方式。此外，正文各章节内容的篇幅、体量应尽可能相同或相近，不宜有显著差异。

### 3.内容

文本内容可分知识性内容和思想性内容。知识性内容不能出现硬伤，如人物、作品等信息张冠李戴、学科术语运用有误等。思想性内容即个人看法，应尽量中立客观，符合立德树人的基本立场，避免出现政治、伦理、民族、宗教等原则问题的敏感论述和偏激观点。

### 4.语言

文本应采用理论性书写语言，避免口语化和文学化。理论性书写要求语言逻辑性强，技术含量高，它包括技术术语、认知术语和情感术语。技术术语如具体门类艺术的技术术语，认知术语如艺术理论术语、人文学科的理论用语等，情感术语如对艺术作品认知与感受的客观描述术语等。

## 四、关于学术道德与规范

1 严禁抄袭他人研究成果。如需要引用，无论是直接引用还是间接引用，都须注明出处；即便没有引用，但受其启发，也应将其作为参考文献罗列在正文后。按照规定，论文内容与前人论述内容的重复率不得超过 10%，具体要求请咨询教务老师。

2.论文中采用的图表、图像和数据，均应标明出处。即便是个人拍摄或绘制的取景照、故事板、定妆照、动画手稿、制片日程表、编辑软件截图、公告单、海报、歌词、乐谱、舞台美术设计图等，也应标明图片说明及来源，如由本人摄制或制作，请标明由本人摄制和制作的字样。摄影或摄像截图的采用，除了标明出处之外，还应采取版权声明等办法，避免侵犯他人的肖像权等。网络图像的采用需要谨慎，需要标明图片引用的网址与时间。

北京大学艺术学院  
2022 年 3 月 31 日

附：专业艺术硕士论文常用注释和参考文献格式范例

### 1.中文文献

#### (1) 专著

于润洋：《现代西方音乐哲学导论》，北京：人民音乐出版社，2012年，第50页（或第23-26页）。

#### (2) 编著：

陈白尘、董健主编：《中国现代戏剧史稿》，北京：中国戏剧出版社，2008年，第56页。

#### (3)译著

[法]让·米特里：《电影美学与心理学》，崔君衍译，南京：江苏文艺出版社，2012年，第35页。

#### (4) 期刊论文：

何群：《论舞蹈表演的情感特质》，《北京舞蹈学院学报》，2000年，第2期，第33页（或第31-37页）。

#### (5) 论文集集中的论文

高拂晓：《尼古拉斯·库克的音乐评论维度——作为表演的音乐即表演分析》，王次烟主编：《西方新音乐学背景下的音乐美学》，上海：上海音乐学院出版社，2018年，第1-15页。

#### (6) 报纸文章

邓文卿：《艺术专业为何被“预警”》，《光明日报》，2015年3月2日第14版。

#### (7) 古籍文献

[唐]欧阳询：《艺文类聚》卷十九，汪绍楹校，上海：上海古籍出版社，1982年，第363页。

#### (8) 学位论文

田旭：《舞蹈与音乐之关系研究》，中国艺术研究院，博士论文，2016年。

### 2.外文文献

外文文献中的作品名、书名、期刊名均为外文字母斜体，而不用中文书名号，外文中没有书名号。

#### (1) 专著

Daniel Thompson, *The Materials and Techniques of Medieval Painting*, New York: Dover Publications, 1956.

编著在编者姓名后用括号加“edited”，如编者为二人及以上，在编者姓名后用括号加上“eds”。

#### (2) 期刊论文

Patrik N. Juslin, “Five facets of Musical Expression: A Psychologist's Perspective on Music Performance”, *Psychology of Music*, 2003, vol.31 (3), pp.272-302.

### (3) 论文集集中的论文

Rudolf A. Rasch, “Timing and synchronization in ensemble performance”, John A. Sloboda (edited), *Generative Processes in Music: The Psychology of Performance Improvisation and Composition*. New York: Oxford University Press, 1988, pp.70-90.

### (4) 辞典中的词条

“Violoncello”, in Stanley Sadie (edited), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Second edition), London: Macmillan Publishers Ltd., 2001, vol. 26, p.750.

### (5) 网络文献

标注方式与上述文献格式基本相同，但需要同时附上网址和访问时间。尽量避免使用网络文献，使用时尽量使用政府、机构和艺术家个人官方网站，引用网络文献时须特别注意来源的可靠性与权威性，避免引用商业类百科知识网站。

## 附 2：专业艺术硕士论文选题参考样例

1. 镜中的性别与叙事——电影文学剧本《未曝光的欺骗》创作阐释
2. 非线性叙事在现实题材短片中的应用——以短片《上山》为例
3. 学生短片的弹性制片策略——以剧情短片《驴哥的谎言》为例
4. “游”：二胡音乐会的编排阐释与演奏分析
5. 影视制片管理的策略与应用——《驯养》制片阐述
6. 音乐剧《心在跳》歌词创作阐述
7. 无解说词记录式专题片的叙事策略分析——以《如是观》中的《织就》创作阐释
8. 实验电影《钟、金鱼和机器人》的视听创意阐述
9. 系列论文电影的逻辑研究——基于《影像与后人类主义》的创作
10. 媒介融合、身体与他者视域下的女性主义电影实践——以作品《登台》为例